

1973

Cine de la Base. Difusión

A partir de agosto de 1973 en el Grupo Cine de la Base, que originalmente se había constituido para la realización del filme *Los traidores*, comienza a darse en lo interno una política de crecimiento, resultado de las necesidades que planteaban las nuevas tareas de distribución y exhibición. Esto correspondía a un avance del grupo en el terreno político, superadas las diferencias secundarias, el conjunto de los compañeros coincide en la necesidad de articular el trabajo a una perspectiva que supere el campo estrictamente cinematográfico.

Es entonces que Cine de la Base adhiere al FAS y a partir de esta definición comienza a desarrollar nuevos criterios en lo político y técnico.

Prioritariamente se impulsa la creación de un circuito extensivo que regularmente proyecte películas en las bases.

Se unifican esfuerzos con compañeros cineastas del interior del país que poco a poco van constituyendo filiales del CDB (Cine de la Base) en distintas regiones y asumiendo la tarea de crear equipos de producción de nuevos filmes y exhibición de los ya existentes.

Dado que el objetivo fundamental es la recuperación política de los filmes en las bases obreras y populares, las exhibiciones se realizan cada vez con mayor intensidad en comités de base, unidades básicas, sociedades barriales y villeras, sindicatos, organizaciones políticas y estudiantiles, adhieren o no al FAS.

Cine de la Base tiene regionales funcionando regularmente en cinco provincias.

Dadas las particularidades del proceso político, las proyecciones se realizan atendiendo a las condiciones específicas del lugar, es decir, al grado de organización del pueblo y desarrollo de la represión.